

GEM BOY – RIDER TECNICO

Il gruppo è composto da 8 persone: 5 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiere, voce principale) e 3 tecnici:

1 fonico di sala: Michele (GEM BOY)

Tel: +39 349.4459407

Email: sdrushi@gemboy.it

1 tecnico audio, fonico di palco, stage manager: Andrea

Tel: +39 339.1474981

Email: frugale@hotmail.com

1 tecnico luci, p.a. manager, strutture: Riccardo

Tel: +39 338.9601468

Email: balonswann@msn.it

CONDIZIONI:

La band e la sua squadra di tecnici riporta di seguito alcune preferenze riguardo l'allestimento dello spettacolo a livello tecnico-logistico; consci della possibilità che non si possa rispettare a pieno quanto segue, la flessibilità e la massima convergenza sono di buon auspicio da entrambe le parti.

L'impianto audio / luci deve essere montato e regolato secondo le esigenze dell'artista.

La squadra tecnici e l'artista devono avere **almeno 2 ore a disposizione** per allestire il palco e fare le prove del suono; durante il soundcheck si richiede la presenza di almeno 1 tecnico audio con buona conoscenza dell'impianto locale.

GRUPPI SPALLA:

Ogni eventuale gruppo spalla deve essere concordato ed approvato con la Produzione.

La Produzione e il referente si riservano il diritto di non approvare l'esibizione di gruppi spalla nel caso in cui la situazione tecnica non sia ottimale per ospitare più artisti.

N.B.: Il backline al seguito della band non sarà condiviso con eventuali Supporters o Headliners ad eccezione di accordi presi in precedenza tra i gruppi.

RIDER F.O.H & STAGE

Questo è il materiale audio necessario per questo spettacolo. L'elenco non è tassativo, tuttavia le eventuali variazioni andranno discusse almeno 15 giorni prima dell'evento contattando i tecnici sopraelencati.

IMPIANTO AUDIO F.O.H.

Impianto stereo in multiplificazione a 3-4 vie (esempio: EV serie MT, MARTIN W8, NEXO).

Si richiede impianto di potenza adeguata al locale o allo spazio aperto designato per il pubblico, tale da avere un rapporto di circa 10Watt/persona (esempio: locale da 300 persone = almeno 3000W).

Potenza al chiuso indicativa: 7.000W

Potenza all'aperto indicativa: 14.000W

Qualora la potenza fosse inferiore (ma ritenuta opportuna per le dimensioni del locale/area del concerto), contattare il fonico di sala.

MIXER F.O.H.

La band e i suoi tecnici dispongono di regia di sala e regia di palco preconfigurati (Yamaha M7CL per la sala, Yamaha LS9 per il palco con sistema di trasporto digitale), e sistema di monitoraggio palco incluso. Qualora il materiale residente non dovesse essere consono alle esigenze della band, preghiamo di consentire ai nostri tecnici di allestire il sistema sala-palco con materiale di proprietà.

Qualora non fosse possibile utilizzare la propria regia, questa potrà essere indifferentemente analogica o digitale, necessariamente a **32 canali XLR**, di riconosciuta buona qualità, montato e operativo all'arrivo del gruppo.

MIXER DIGITALE di SALA

Preferito YAMAHA M7CL oppure YAMAHA LS9-32.

Sono accettati anche mixer digitali tipo ROLAND RSS 400 o ALLEN&HEAT iLive o Digidesign;

Possibilmente NO DIGICO o PM5D. Assolutamente NO Yamaha 01, 02 o marche economiche.

MIXER ANALOGICO di SALA

Dovrà avere almeno 32 canali, di cui 30 con ingresso microfonico XLR.

I canali utilizzati dal gruppo dovranno essere d'utilizzo **ESCLUSIVO**.

OUTBOARD F.O.H.

In caso di mixer analogico in sala:

- EQ stereo 31 bande per il controllo del PA.
- 4 gate
- 8 o 10 compressori di buona qualità (preferiti DRAWNER o DBX).
- 2 riverberi
- 1 delay con tap tempo

PALCO

Il palco dove la band si dovrà esibire dovrà avere una dimensione minima di 8m di larghezza per 6m di profondità con 7 punti corrente 16 A (vedere stage plot allegato).

MIXER di PALCO

Dovrà essere di buona qualità, a 32 canali, 6 mandate AUX prefader, e con possibilità di ascolto in PFL mediante un monitor

MICROFONI E ASTE

(vedere channel list allegata)

MONITOR

Sono richiesti 6 wedge monitor di buona qualità e 1 drumfill biamplicato composto di sub + top.

Sono richiesti inoltre, in palchi grandi, una coppia di sidefill.

I GEM BOY non utilizzano sistema di in-ear monitor.

MIXER MONITOR

Il mixer di palco, di almeno 32 canali, dovrà essere dotato di equalizzatori grafici 31 bande in numero sufficiente per le linee monitor (gli EQ sono richiesti anche se i monitor sono gestiti dal mixer F.O.H., posizionati presso il mixer stesso).

IMPIANTO LUCI:

I GEM BOY hanno un tecnico luci che provvederà ad un corretto posizionamento delle luci su palco e della programmazioni della consolle luci. Si richiede:

- 4 teste mobili (575 wash) su americana frontale
- 10 piazzati bianchi su americana frontale
- 2 blinder su americana frontale
- 2 teste mobili (575 wash) su palco

La consolle luci dovrà essere in grado di gestire il suddetto parco luci.

VIDEO

I GEM BOY utilizzano durante lo spettacolo un videoproiettore e schermo 3m x 2m con retroilluminazione (vedere stage plot) entrambi di proprietà e montati dai tecnici. Le proiezioni saranno mandate da un PC posizionato presso il mixer di sala. **E' necessario un trasporto VGA (o BNC con adattatori) dal mixer di sala al proiettore sul palco!**

GEM BOY – CHANNEL LIST e MICROFONI RICHIESTI

01	Cassa	AKG D112	
02	Rullante	Shure SM57	
03	HiHat	(HiQ)	
04	Tom 1	(HiQ, anche a clip)	
05	Tom 2	(HiQ, anche a clip)	
06	Timpano	(HiQ, anche a clip)	
07	Overhead L ←	(HiQ a condensatore)	
08	Overhead R →	(HiQ a condensatore)	
09	Basso	/	(uscita bilanciata XLR dalla testata)
10	Chitarra 1° amp ←	/	(421 del chitarrista)
11	Chitarra 2° amp →	/	(421 del chitarrista)
12	Tastiere MAIN MIX L	/	(uscita XLR LEFT del suo mixer)
13	Tastiere MAIN MIX R	/	(uscita XLR RIGHT del suo mixer)
14	Preascolto tastiere	/	(D.I. di proprietà)
15	Mixer batterista L	/	(uscita XLR LEFT del suo mixer)
16	Mixer batterista R	/	(uscita XLR LEFT del suo mixer)
17	Set elettronico LEFT	D.I.	
18	Set elettronico RIGHT	D.I.	
19	Campionatore cantante	D.I.	
20	Vox chitarrista	Shure SM58	
21	Vox LEAD	/	(usa il suo radiomicrofono)
22	Vox tastierista	Shure SM58	
23	Vox bassista	Shure SM58	
24	<i>Vox fonico di sala</i>	/	<i>(usa il suo microfono)</i>
25	Toy Drum	D.I.	
26	Toy Bass	D.I.	
27	<i>Toy Guit</i>	<i>D.I.</i>	
28	Toy Key	D.I.	
29	Toy Vox		<i>(usa il suo microfono)</i>
30	<i>Spare mic</i>	Shure SM58	
---	<i>Ritorno stereo riverbero voci</i>		
---	<i>Ritorno stereo riverbero batteria</i>		

Dove è indicato (HiQ) il gruppo non ha preferenze su marca e modello del microfono.
 Dove è indicato “/” non servono né microfoni né D.I., basta un cavo XLR.

GEM BOY – BACKLINE MUSICISTI

NB: Tutto il materiale elencato è di proprietà dei musicisti e sarà montato dai tecnici del gruppo.

Batterista	1 x Bass Drum 20x20 1 x Snare 14x5 1 x Floor tom 16x14 1 x Floor tom 14x12 1 x Rack Tom 12x8 Set elettronico Tutta la batteria è montata su rack
Bassista	1 x Basso Elettrico Warmoth 1 x Basso Elettrico Fender Ashbory 1 x Testata Orange 2 x Cassa 2x10 Orange
Chitarrista	1 x Fender Stratocaster 1 x Custom guitar 1 x Ukulele 2 x VOX AC30 Pedaliera TC Electronic G-System
Tastierista	1 x Clavia Nord Stage 1 x Clavia Nord Electro 3 1 x Korg MicroX
Voce principale	Senheiser “freeport” wireless mic.

GEM BOY – STAGE PLOT

