

Direttamente da "TU SI QUE VALES", il nuovo talent di Canale5

## LA SANTA RODILLA

in

### MANIGOLD!

*Storie brevi e comiche senza parole, per stupire ed emozionare*

*Scritto da Renato Curci, Ana Santa Cruz e Hugo Suárez*

*Interpretato da Renato Curci, Carmine Basile e Ana Santa Cruz o Deianira Dragone*



La compagnia è attiva nella creazione di storie brevi con un linguaggio comico e poetico, quasi senza parole, ed utilizza le possibilità espressive del corpo. Il gruppo vive in una costante evoluzione creativa.

Lo spettacolo, ricco di suoni vocali, si sviluppa attraverso un originale percorso visuale fuori dai canoni classici, dove a predominare sono la fantasia e la comicità. Non ci sono lunghe trame, ma solo una sottile tensione morale unita alla voglia di stupire, con un'unica finalità: emozionare e trasmettere gioia di vivere al pubblico.

Il *variété*, oltre ad essere una dimostrazione di abilità nelle arti teatrali (voce, pantomima e teatro di figura), è frutto di uno studio decennale nel mondo del clown e delle altre arti sceniche.

# LA SANTA RODILLA

## Cast artistico e curricula

**Carmine Basile:** Comincia il suo percorso artistico nel 1993 partecipando a diversi corsi di formazione tra cui quelli con Jango Edwards e con Lindsay Kemp. Collabora come attore con la Compagnia del Teatro delle Vigne. Nel 1996 frequenta la Scuola Internazionale di Teatro "Circo a vapore" di Roma e comincia a studiare giocoleria e acrobatica. Nel 1999 comincia la sua esperienza professionale come insegnante di arti circensi. Nel 2009 entra nella compagnia di teatro La Santa Rodilla con lo spettacolo di teatro di figura "Manologias". Parallelamente all'esperienza artistica nasce nel 1997 la passione per le tecniche dello yoga (metodo Iyengar) che lo porterà a diplomarsi come insegnante dello stesso metodo. Attualmente insegna yoga e si esibisce in spettacoli di giocoleria e clown e teatro di figura in Italia e all'estero.

con

**Renato Curci:** Autore (iscritto SIAE), comico e regista (in momenti diversi). Laureato in Lettere moderne, professionista iscritto come attore all'albo dal 1981. Ha iniziato ad occuparsi di teatro a diciassette anni completando la propria formazione pedagogica a Parigi presso il Forum Théâtre (metodo Augusto Boal). Negli anni si è confrontato con le più diverse tecniche del teatro, dal cabaret fatto di mimo e grammelot sino al teatro di figure corporali in una tensione perenne tra sperimentazione di nuovi linguaggi, creazione artistica ed impegno sociale. A Lima, nel 2004, dà vita con Ana Santa Cruz e Hugo Suárez alla compagnia La santa Rodilla che produce Manologias, uno spettacolo non verbale che riscuote un notevole successo in Spagna, e continua a viaggiare sino ad oggi nei festival internazionali di teatro di figura di mezzo mondo. Ha scritto nel 2011 Teatro di Liberazione (Edizioni La Meridiana).

e con

**Deianira Dragone:** comincia il suo percorso teatrale nel 1993 collaborando con diverse compagnie e frequentando corsi di formazione con artisti quali Yves Le Breton, Lindsay Kemp, Eric De Bont e Carlo Formigoni. Nel 1999 si diploma con il massimo dei voti alla Scuola Internazionale di Teatro di Roma, nella quale saltuariamente lavora in qualità di regista ed insegnante di teatro. Si esibisce in spettacoli teatrali e di strada diretti da lei o da registi con cui collabora e tiene corsi di teatro in tutta Italia e all'estero. Dal 2007 lavora come attrice nella compagnia Teatro Kismet Opera. Dal 2013 entra a far parte della compagnia La santa Rodilla.

oppure

**Ana Santa Cruz:** Attrice diplomata all'Accademia Teatrale dell'Università Cattolica di Lima. Fondatrice del gruppo di teatro di figura *Mi Casa Encantada*, ha partecipato a diversi spettacoli teatrali come attrice sotto la regia di José Enrique Mavila, Alfonso Santistevan, Luis Ramirez, e altri. Nel campo del teatro di figura ha fatto produzioni di successo per bambini come *La Familia Dientín* e *Marioneteando*. Si è unita al gruppo *Infinito Por Ciento*, compagnia di teatro di burattini e oggetti, e ha cominciato a creare storie di burattini per adulti come *Invasión de Muñecos*, che è stata rappresentata in diversi paesi del Centro America, in Argentina, Uruguay e Cile. È stata chiamata a prendere parte alla compagnia *La santa Rodilla*, dove ha appreso la tecnica del teatro di figure corporali, applicata poi in *Manologias*, con la regia di Hugo Suarez.